

El ídolo y el vacío. Octavio Paz y las transformaciones de lo divino. José Luis Fernández Castillo. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2016. 286 pp.

Antonio Gines Collado González
Languages, Literatures and Cultures
University of Delaware

Permítanme una primera expresión para este libro: es una monografía artesanal. Y es que *El ídolo y el vacío. Octavio Paz y las transformaciones de lo divino*, del profesor de Providence University, Taiwán, José Luis Fernández Castillo, es una obra que está elaborada como filigrana detallada. Bien es cierto que la obra poética de Octavio Paz merece una atención y un detalle importante a la hora de investigarla; en ese caso el trabajo de Fernández Castillo sobresale holgadamente. En las doscientas setenta páginas de este volumen hay un proceso de análisis y teorización del trabajo poético del mexicano en torno a un muy trabajado concepto de *transformaciones de lo divino* que nace en una frontera entre filosofía, poesía y religión que hace las veces de emplazamiento espacial del texto: Octavio Paz invita a ello, dado el profundo ejercicio de relaciones bibliográficas y conceptuales de las que hace gala tanto en su ensayística como en su obra poética.

El volumen divide su contenido en siete capítulos distribuidos en dos partes de tres y cuatro capítulos: la primera de ellas enfocada a la construcción de un marco teórico desde la filosofía con aportaciones menores de la teoría literaria y cerrada por un extenso capítulo con el objetivo de proporcionar una panorámica diacrónica del estado de la cuestión construido. En la segunda parte, el autor centra toda la construcción teórica y analítica en el desarrollo de los postulados en Octavio Paz, consiguiendo Fernández Castillo proveer al lector de un muy amplio margen de autores y críticos sobre el campo antes de enfocar el texto en la cuestión central del mismo.

De este modo, la cuestión de la divinidad contextualizada en los postulados de Nietzsche y Heidegger desde la filosofía y enmarcada en una tradición poética seleccionada que nace en Dante y llega a Juan Ramón Jiménez es el centro teórico del libro. Esta primera parte, contextual, se abre con una justificación del término *transformaciones de lo divino* desde los procesos de desestabilización de las religiones tradicionales y la secularización consecutiva. Con la filosofía de Nietzsche y Heidegger, el autor proporciona una cimentación técnica y detallada de los análisis posteriores con conceptos y evoluciones de lo divino en la modernidad, el concepto de *ídolo ontoteológico* y un segundo capítulo sobre lenguaje y religión introduce después la primera aproximación a la palabra. El tercer capítulo, extenso y profundamente rico en análisis y comentarios, supone la primera entrada en materia: la investigación diacrónica parte de Dante, Juan de la Cruz, Juana de Asbaje a Hölderlin, Novalis, Mallarmé, Juan Ramón Jiménez y Wallace Stevens. En todos ellos, Fernández Castillo se concentra en el tratamiento de lo divino, consiguiendo una imagen diacrónica de esta línea poética de la tradición occidental.

En la segunda parte de la monografía, el autor congrega todos los ejes teóricos de la primera parte en la poesía de Octavio Paz dividida por etapas biográficas, al inicio del capítulo cuatro y siguiendo la división de Manuel Ulacia. Es obligado destacar el tratamiento de la etapa oriental, que merece especialmente la pena por su riqueza en comentarios y lucidez en el análisis de un poema como *Blanco*: el comentario estructural recurre a la comparación entre el poema paciano y la figura del mandala, como estructura circular y fragmentada construida desde la influencia oriental, así como la influencia del poema de Mallarmé *Un coup de dés*. Esta sección del séptimo capítulo destaca como cenit del desarrollo central del libro: si *Blanco* es el poema más predispuesto a un análisis desde una ontología de lo divino, Fernández Castillo consigue exponer todas las principales posibilidades de desarrollo desde la perspectiva tratada, además de incorporar a lo largo de todo el capítulo suficientes cuestiones en materia de budismo necesarias para comprender los elementos orientales del período creativo en la India.

La monografía demuestra una profundidad teórica y conceptual destacada, hasta tal punto que este texto es un alto obligado en todo lector que busque información sobre poesía y divinidad, aún si sólo necesita información tangencial ya que, si bien no necesitará la detallada bibliografía, sí que tendrá una excelente panorámica diacrónica de la cuestión en la primera parte de esta obra. Los puntos fuertes de *El ídolo y el vacío. Octavio Paz y las transformaciones de lo divino* son un marco teórico y un análisis de precedentes a la altura del centro del texto (los análisis de la obra paciana), que convierten al libro en una referencia imprescindible para el estado de la cuestión no ya paciana, sino de la poesía contemporánea en relación con la evolución de lo divino. José Luis Fernández Castillo ha escrito un texto relevante para cualquier lector de crítica poética. Espero verlo indexado en la próxima revisión de la bibliografía crítica sobre Octavio Paz de Hugo J. Verani.